

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЧИКЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Х.Х. ЯКИНА  
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Принята на заседании  
педагогического совета \_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.



Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор \_\_\_\_\_ Г.Р. Емельянова  
от « 1 » 09 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественно- эстетической направленности  
«Конструирование и моделирование одежды»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок освоения программы: 2023-2024  
Объем программы: 34 часа

Составитель: Сабирова Римма Валиевна,  
Педагог- организатор Центра образования цифрового  
и гуманитарного профиля «Точка роста»

с. Чикча, 2023

## **Пояснительная записка**

В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится эффективность системы дополнительного образования, так как этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, развитию познавательной мотивации и способностей.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций декоративно-прикладного творчества важнейшей задачей становится повышение эффективности художественно-эстетического образования.

Дополнительная образовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» художественно-эстетическую направленность МАОУ ДОД ЦДОД и предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества.

Настоящая программа органично вписывается в систему дополнительного образования детей. Программа «Конструирование и моделирование одежды» отвечает принципу доступности и разработана с учетом требований к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ (Примерные требования к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ ДОД Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

При разработке программы использовались дополнительные программы по художественному образованию детей (приложение 1)

Программа «Конструирование и моделирование одежды» способствует формированию у детей художественно-эстетического вкуса, самосознания и уважения к историческому и культурному наследию России.

Программа направлена на приобщение школьников к основам конструирования и моделирования одежды и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить основой для предпрофессиональной подготовки: в содержание программы включено знакомство с профессией дизайнера.

**Новизна дополнительной образовательной программы** заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

**Актуальность** программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей, и освоение ими художественного опыта прошлого. В совместной деятельности с педагогом воспитанники учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта.

Целью программы является **создание условий для развития творческих способностей детей на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- Обучить детей различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта.
- Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- Сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать у детей художественный и эстетический вкус;

**Воспитательные задачи:**

- содействовать организации содержательного досуга детей;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;

**Цель обучения:** Обучение основам декоративно-прикладного творчества.

**Обучающие задачи:**

- познакомить детей с правилами безопасности при работе с инструментами;

-познакомить обучающихся с классификацией текстильных волокон, видами рисунков тканей, терминологией и технологией выполнения ручных работ, с законами композиции, цветоведения, видами ручных стёжек, ручной вышивки и аппликации;

-научить детей определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную стороны; выполнять простые ручные швы; правильно раскроить материал с использованием выкройки и шаблонов; работать с методическими картами; строить симметричный узор, орнамент, подбирать нитки, размер и место узора в изделии; переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы, выполнять ручные швы и стёжки вышивки; выполнять поделки, сувениры с использованием техник ДПИ;

-конструирование и моделирование одежды с элементами декора на основе лоскутного шитья и гобелена.

### **Обучающие задачи:**

-познакомить детей с историей и видами народной игрушки и куклы, с историческим и современными стилями одежды, основными силуэтными формами, технологическими свойствами современных текстильных материалов, законами композиции, профессией дизайнера; современными направлениями моды; моделированием одежды с использованием народного костюма, с требованиями к качеству готового изделия, со способами отделки и влажной тепловой обработки, способами ремонта одежды с видами самоклеющихся декоративных материалов, с традиционной художественной вышивкой; основными приёмами декорирования костюма;

-научить детей строить чертёж плечевого изделия с модельными особенностями; работать по замыслу, выполнять простые эскизы изделий и отделки; изготавливать выкройки; подбирать ткань и отделку, проводить примерку, снимать измерения фигуры;

-обучить детей основам кроя, способам уменьшения и увеличения выкроек, правилам подготовки ткани и выкройки к раскрою; технологической последовательности и поузловой обработке поясного изделия; проводить примерку и устранять дефекты, выполнять декоративные заплата;

Отличительные особенности программы «Конструирование и моделирование одежды» от других программ заключаются в том, что она предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды, изготовление и дизайн поделок, сувениров, аксессуаров. При реализации данной программы особенно ценно самостоятельное изготовление коллекции одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, в процессе реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В реализации программы "Конструирование и моделирование одежды" участвуют дети 10-14 лет. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются как мальчики, так и девочки, проявляющие желание, интерес.

Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается умение безопасной работы с ножницами, степени развития моторики рук, умение различать цвета. Программа адресована всем желающим учащимся, в том числе не имеющим начальной художественной подготовки.

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность обучения детей в творческом объединении 34 часа.

В процессе реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» используются следующие типы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия по обобщению и систематизации изученного;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;

На занятиях применяются различные формы организации работы с детьми:

- индивидуальные;

- групповые;
- коллективные;

#### Формы занятий:

- отчетные занятия-выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- праздник;
- путешествие;
- экскурсия;
- мастерская;
- защита проектов;

#### Ожидаемые результаты

##### знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- классификацию текстильных волокон;
- виды рисунков тканей;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- виды ручных стежков;
- виды ручной вышивки и аппликации;
- основы техник ДПИ: ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары), пэчворк, аппликация.

##### Умеют:

- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночные стороны;
- выполнять простые ручные швы;
- определять лицевую, изнаночную стороны, нить основы и утка;

- уметь правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- работать индивидуально с методическими картами;
- осуществлять поиск необходимой информации в области обработки ткани и материалов (фетр, мех, кожа и др.);
- строить симметричный узор, орнамент;
- подбирать размер и место узора в изделии;
- подбирать нитки;
- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы, выполнять ручные швы и стежки вышивки.
- уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ: ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары), пэчворк, аппликация.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- участие обучающихся в тематических районных и областных выставках, конкурсах, ярмарках, других общественных мероприятиях.

Итоговая оценка носит комплексный характер, так как учитывает

- качество выполнения выпускной работы;
- результаты педагогического собеседования;
- степень развития творческих способностей;
- уровень развития интеллекта;
- активность работы обучающегося на протяжении всего курса обучения.

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Часы на теорию	Часы на практику	Формы контроля
<b>Раздел 1. Материаловедение</b>					
	Вводное занятие	1	1		
1.1	Виды и свойства тканей	2	1	1	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Ручные швейные работы</b>					
2.1	Виды ручных стежков и строчек	3	1	2	Образцы накладной отделки
2.2	Накладное шитье: Виды накладного шитья Технические условия и приемы выполнения накладной отделки	3	1	2	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Изготовление сувениров из лоскутов и т.п.</b>					
3.1	Изготовление сувениров из лоскутов, тесьмы, кожи и т.п.	5	1	4	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Выставка
<b>Раздел 4. Конструирование одежды</b>					
4.1	Конструирование: -юбки; -платья;	2 6	1 1	1 5	Чертежи
<b>Итого по разделу:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Моделирование одежды</b>					
5.1	Моделирование одежды	6	1	5	Эскизы моделей
<b>Итого по разделу:</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 6. Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей</b>					

6.1	Изготовление конической юбки	6	2	4	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка
<b>Всего часов:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## **Содержание программы обучения**

### **Вводное занятие (1ч.)**

Задачи работы творческого объединения. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными учащимися объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы.

### **Раздел 1. Материаловедение**

#### **Тема 1.1 Виды и свойства ткани (2ч.)**

**Теоретические знания:** Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нитей основы и утка. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

**Практические занятия.** Подбор тканей по виду, цвету, назначению. Определение в образцах тканей нитей основы и утка, Лицевой и изнаночной сторон.

### **Раздел 2. Ручные швейные работы**

#### **Тема 2.1 Виды ручных стежков и строчек (3ч.)**

**Теоретические знания:** Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Виды ручных швов:

«Шов вперед иголку», «Шов назад иголку», «Петельный шов», «Шов козлик». Копировальные стежки – силки, прокладочные стежки, стежки ручной сборки, сметочные стежки.

**Практические занятия.** Приемы выполнения ручных стежков и строчек.

#### **Тема 2.2 Накладное шитье (3 ч.)**

**Теоретические знания:** Виды накладного шитья. Технические условия и приемы выполнения накладной отделки.

**Практические занятия.** Выбор отделки. Перевод рисунка. Подбор тканей для отделки. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, долевой и уточной нити. Выполнение накладной отделки.

### **Раздел 3.**

#### **Тема 3.1 Изготовление сувениров из лоскутов, тесьмы, кожи (5 ч.)**

**Теоретические знания:** Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки изделия. Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Особенности технологии изготовления изделий из лоскутов.

**Практические занятия.** Выполнения выкроек на изделие. Подбор ткани и отделки. Раскрой изделия. Соединение частей изделия: стачивание на швейной машине, обвязывание крючком, плетение из тесьмы.

### **Раздел 4. Конструирование одежды**

#### **Тема 4.1 Конструирование одежды (8ч.)**

**Теоретические знания:** Правила снятия мерок. Необходимость снятия мерок. Прибавки на свободное облегание. Расчеты для построения чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом и конической юбки. Типы линий для выполнения чертежа.

**Практические занятия.** Снятие мерок. Выполнение расчетов. Построение чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Конической юбки в масштабе 1:1 на бумаге. Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.

### **Раздел 5. Моделирование одежды**

#### **Тема 5.1 Моделирование одежды (6ч.)**

**Теоретические знания:** Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).

**Практические занятия.** Выбор модели исходя из имеющейся ткани. Изменения выреза горловины, длины изделия, длины рукава, моделирование накладных карманов и оборок. Работа с журналами мод. Подготовка выкроек к раскрою.

### **Раздел 6. Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей**

#### **Тема 6.1 Изготовление конической юбки (6ч.)**

**Теоретические знания:** Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам.

**Практические занятия.** Обмеловка выкроек. Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки. Стачивание швов, обработка срезов, ВТО изделия. Обработка пояса юбки с использованием резинки. Обработка низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе организации образовательного процесса используются следующие методы работы:

#### **По способу организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический

#### **По уровню деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

#### **По форме организации деятельности обучающихся:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы по малым группам);

- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы);

**Методы личностно-ориентированного подхода:** (диалога, игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации успеха), что способствует развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъектных качеств.

**Метод проекта** как условие для развития у детей познавательного интереса и самостоятельности в выборе способов и средств достижения цели.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» используются следующие техники работы с тканью;

- **Аппликация; Коллаж; Лоскутное шитьё** (приложение 3)

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- праздник;
- аукцион;
- путешествие (заочное);
- экскурсия;
- защита проектов;
- зачёт;
- конкурс;

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

А. электроутюг, доска гладильная, булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа).

Б. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и иглы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон,

полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

В. Плакаты: «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента». «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно», «Поузловая обработка изделия»

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Г. Расходные материалы: канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная}, клей ПВА, ткань для работы, цветные нитки).

Д. Помещения:

- Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий площадью не менее 12 кв.м высотой не ниже 3,0;
- Актный зал (холл, рекреация) для проведения отчетных выставок и итоговых мероприятий.

## Список литературы

1. **Декоративная композиция.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.
2. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. **Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
4. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. **Одежда для кукол.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.
6. **Конструирование и моделирование одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
7. **Оформление одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.  
Дополнительные программы:
8. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
9. **Кожина О.А.** Художественная роспись тканей.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.35-38.
10. **Ручное ткачество.**- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.

Дополнительная литература:

1. Артамонова Е.В. Куклы.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000, 224 с.
2. Бурда.- журнал, 1990, № 8, с.98-102 (изготовление сувенирной куклы).
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. Яз. Им. В.В. Виноградова.- 4-е изд., доп.- М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007, с.165.

## **Перечень ключевых слов и понятий**

Аппликация

Булавки

Гобелен

Защипы

Интерьер

Квилт

Комплект

Лекало

Наперсток

Обмеловка

Подборт

Пропорции

Пэчворк

Резец

Силуэт

Складки

Фигура

**Дополнительные образовательные программы, которые использовались для разработки данной программы**

1. **Декоративная композиция.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41.
2. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
3. **Игнатъев Р.В.** Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
4. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
5. **Конструирование и моделирование одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
6. **Оформление одежды.** - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

Кроме того, использованы разделы следующих образовательных программ дополнительного образования детей:

1. **Антипина И.В.** Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
2. **Ручное ткачество.**- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 7-12.

## **Техники работы с тканью**

**Аппликация** (от латинского applicatio- прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким образом.

**Коллаж** (от французского collage – приклеивание ) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуру.

### **Технология изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:**

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основу;
- раскрой деталей аппликации;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);
- технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
- правила выполнения коллажей.

### **Варианты заданий:**

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелёк, прихватка, диванная подушка и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;
- выполнение изделий по эскизу учащегося.

**Лоскутное шитье** (Пэчворк — по европейски, квилтинг — по американски) - на сегодняшний день, пожалуй, один из самых распространенных видов рукоделия. Может

быть потому, что не требует особых материальных затрат, ведь для изделий из лоскутков используются старые, ненужные тряпичные и трикотажные вещи.

Лоскутки можно брать откуда угодно, например, из старых одеял или рубашек, - словом из вещей, которые вам больше не пригодятся.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани. Лоскутные вещи были очень популярны в те времена, все хотели украсить свои дома оригинальной и практичной вещью.

Интересным сочетанием цветов и геометрических фигур можно добиться удивительных, а главное эксклюзивных вещей.

Лоскутное шитьё можно прекрасно использовать и применять для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные и декоративные композиции, восхищающие взгляды людей. Они могут использоваться в оформлении различных помещений, для участия в выставках, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества

### **Выполнение творческого проекта**

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

#### **Цель творческого проекта:**

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Творческий проект** – это демонстрация обучающимися умения использовать на практике полученные теоретические знания.

**Главное условие** для успешного выполнения творческого проекта - хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

### **Критерии оценивания творческой работы**

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

**Вопросник по моделированию и конструированию одежды**

№ п/п	вопросы	ответы
1.	Какой город считается законодателем моды?	Париж.
2.	Как называется создатель одежды ( от кутюр)?	Кутюрье.
3.	Стиль «Шанель» - классический или спортивный?	Классический.
4.	Как называется смешение стилей?	Диффузный стиль
5.	Как называется длина рукава ниже локтя?	3\4
6.	Какая самая главная при пошиве юбки?	Обхват бедер
7.	Что такое капри?	Укороченные брюки
8.	«Куриная лапка» - это название рисунка на ткани или вышивка?	Рисунок на ткани
9.	Как называется квадратный плед с отверстием для головы?	Пончо
10.	Как называется специалист по моделированию одежды?	Модельер
11.	Какой острый предмет из швейных принадлежностей можно использовать в одежде как декор?	Булавка
12.	Юбка с запахом – это юбка-тюльпан или юбка-портфель?	Юбка-портфель
13.	Дли юбки до колена – итальянская или американская?	Итальянская

### Вопросник по истории костюма

№ п\п	Вопросы	Ответы (устно)
1.	Что является предшественником одежды?	Татуировка
2.	Что составляло костюм человека в древности?	Украшения, татуировка, прическа, головной убор.
3.	Из чего были изготовлены первые иглы?	Из кости
4.	В каком веке изобрели швейную машину?	В 19 веке
5.	На какую принадлежность указывала одежда в разные эпохи?	На национальную и сословную.
6.	Что использовали в качестве красителей холста в старину?	Кору деревьев, траву, листья, цветы.
7.	Что выращивали в старину для производства ткани?	Лен и коноплю.
8.	Какой старинный вид изготовления одежды в настоящее время является очень модным?	Лоскутная техника.

## Вопросник по моделированию

Отметьте знаком + детали и отделки одежды, которые относятся к предлагаемым стилям.

К спортивному стилю	К романтическому стилю	К деловому стилю
Рюши	Вышивка	Хлястики
Клапаны	Кружева	Шлевки
Драпировки	Кулисы	Паты
Буфы	Накладные карманы	Карман- портфель
Молнии	Аппликации	Отделка тесьмой
Погоны	Канты	Отделочные строчки
	Воланы	Бахрома

### Вопросник по материаловедению

№ п\п	Вопросы	Ответы
1.	Какие два вида волокон ты знаешь?	Искусственные и натуральные
2.	Шелк – волокно растительного или животного происхождения?	Волокно животного происхождения
3.	Какая ткань лучше сохраняет тепло- шелк или шерсть?	Шерсть
4.	Какие ткани можно стирать в горячей (40*- 90*) воде, а какие только в теплой (до 30*)	В горячей воде ткани х/б; в теплой-шелк, вискоза; в прохладной - шерсть.
5.	Твид, букле, кашемир-какой вид ткани?	Шерстяные ткани
6.	Что такое фурнитура?	Пуговицы, пряжки, крючки и т. д.
7.	Какая ткань называется «деним»?	Джинсовая
8.	Назови несколько видов тканей для вечерней одежды	Тафта, шелк, атлас, креп-сатин

## Опрос-карта

### 1 вариант

1. Назови основные и дополнительные цвета.
2. Составь орнамент из готовых модулей в круге.
3. Оформи три варианта игрушки из коробочки.
4. Что означают символы?

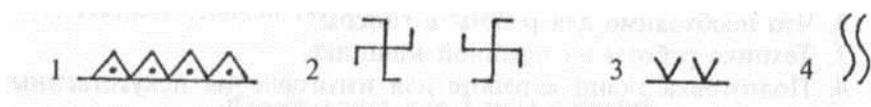


5. Опиши женский костюм южных губерний.
6. Как видоизменился костюм дворян под влиянием Петровских реформ.
7. Составь схему вышивки крестом.
8. Выполни образец шва «Назад иголку».

## Опрос-карта

### 2 вариант

1. Теплые и холодные цвета.
2. Составь орнамент из готовых модулей в прямоугольнике.
3. Оформи три варианта игрушки из цилиндра.
4. Что означают символы?



5. Опиши женский костюм северных губернии.
6. Какое влияние оказали Петровские реформы на крестьянский костюм.
7. Составь схему вышивки счетной гладью.
8. Выполни образец петельного шва.