

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Чикчинская средняя общеобразовательная школа имени Х.Х. Якина
Тюменского муниципального района
(МАОУ Чикчинская СОШ им. Якина)

Рассмотрено:
На заседании МО воспитателей
№ протокола _____
_____ / Зульбухарова А.И.
« Зу » _____ 2022

Утверждено:
Директор МАОУ Чикчинской
СОШ _____ им. Якина
_____ / Емельянова Г.Р.
_____ 2022



Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Звездочки»

Направленность программы: художественно- эстетическая

Руководитель:
Сайфуллина Альбина Даурисовна

д.Есаулова, 2022 г.

Содержание

Пояснительная записка

- Направленность программы, её принципы.
- Цель и задачи программы.
- Формы организации, структура занятий. Методы и приемы.
- Ожидаемый результат.
- Работа с воспитателями
- Работа с родителями

Планирование

- план работы танцевального кружка на 2022-2023 уч.г.
- Календарь на 2022-2023 уч.г.

Список используемой литературы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Уставом МАОУ Чикчинской СОШ им.Якина.

Направленность программы: художественной

Основной вид деятельности: обучение чтению

Участники программы: дети старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

«Танцуй для себя. Если кто-то понимает – хорошо, если нет – не важно, продолжай делать то, что любишь».

Луис Хорст.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности дошкольника, определяется через выбор

танцевального направления. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Программа танцевального кружка «Звездочки» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Научатся основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Смогут развивать и тренировать мышечную силу тела, грацию и выразительность движений.

На занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, проявляя свои индивидуальные качества личности.

В основу данной программы положен богатейший опыт теоретиков и педагогов-практиков:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой и др.;
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» — М.: Просвещение, 1981.
- программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- программа Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»;

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности:

Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами танцевального кружка, и предполагают создание условий для реализации программы.

2. Принцип систематичности и последовательности:

Систематичность образовательного процесса обеспечивает последовательность в развитии личности ребенка.

3. Принцип развивающего обучения в соответствии со способностями и возможностями ребенка:

Определение ведущих целей обучения для развития у детей интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

4. Принцип доступности:

Использование доступной формы деятельности (в основном игровой).

5. Принцип успешности:

Ребенок должен понимать, что он уникален и неповторим, должен быть уверен в своей успешности (даются задания, которые он способен выполнить).

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- развивать музыкальность и художественный вкус;
- развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;
- развивать двигательные качества и умения.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальной деятельности;

- формировать нравственно-коммуникативные качества личности.

Образовательные:

- знакомство с различными видами танца;
- владение базовыми элементами танцевальных жанров;
- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

Форма организации танцевального кружка:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

1. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритуал приветствия, разминка: строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения на развитие пластики.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Словесный метод: разъяснение, пояснение, вопросы, беседы, художественное слово;

Наглядный метод: показ движений, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций;

Слуховой метод: анализ средств музыкальной выразительности, слушание музыки, сравнение, сопоставление.

Практический метод: самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.

Приёмы:

* *наглядно – зрительные:* показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировке в пространстве, музыкально – дидактическое пособия.

* *наглядно - слуховые:* восприятие музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, сравнение, сопоставление; музыкально – двигательные этюды.

* *игровые:* музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца.

* *пояснения.*

* *словесная инструкция.*

Ожидаемый результат:

Дети умеют:

- заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью.
- самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение роли).
- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Дети знают:

- некоторые виды танца (народный, эстрадный, классический, спортивный и т.д.);
- некоторые приемы исполнения движений;
- имеют представление о танцевальной культуре.

Работа с воспитателями В рамках работы кружка

1. Провести работу с воспитателями по поводу специальной обуви \чешек\ для детей занимающихся в кружке ритмопластики и танца «Звездочки».
2. Совместно с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «Так танцуют наши дети».

Работа с родителями В рамках кружковой работы.

1. Провести работу со всеми родителями по вопросу обеспечения детей, посещающих кружок «Звездочки» специальной обувью \чешками\ для занятий кружка.
3. Провести совместно с родителями подготовку костюмов и атрибутов для участников танцевального кружка «Звездочки» для проведения утренников.
4. Подготовить рекомендации для родителей детей, посещающих кружок «Звездочки», «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях».

Учебный план

«Грамотейка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа о танце	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
2	Постановка танца «Самовар	1	0.5	0.5	
3	Постановка танца «Самовар	1	0.5	0.5	
4	Постановка танца «Самовар	1	0.5	0.5	
5	Постановка танца «Самовар	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6	Постановка танца «Танец с фонариками»	1	0.5	0.5	
7	Постановка танца «Танец с фонариками»	1	0.5	0.5	
8	Постановка танца «Танец с фонариками»	1	0.5	0.5	
9	Постановка танца «Танец с фонариками»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
10	Постановка танца «Три белых коня»	1	0.5	0.5	
11	Постановка танца «Три белых коня»	1	0.5	0.5	
12	Постановка танца «Три белых коня»	1	0.5	0.5	
13	Постановка танца «Три белых коня»	1	0.5	0.5	Педагогическое

14	Постановка танца с веелами	1	0.5	0.5	наблюдение
15	Постановка танца с веелами	1	0.5	0.5	
16	Постановка танца с веелами	1	0.5	0.5	
17	Постановка танца с веелами	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
18	Постановка танца с веелами	1	0.5	0.5	
19	Постановка танца «Нежность»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
20	Постановка танца «Нежность»	1	0.5	0.5	
21	Постановка танца «Нежность»	1	0.5	0.5	
22	Постановка танца «Нежность»	1	0.5	0.5	
23	Постановка танца «Русский народный танец», «Татарский танец »	1	0.5	0.5	
24	Постановка танца «Русский народный танец», «Татарский танец »	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
25	Постановка танца «Русский народный танец», «Татарский танец »	1	0.5	0.5	
26	Постановка танца «Русский народный танец», «Татарский танец »	1	0.5	0.5	
27	Постановка танца «Птицы белые» «Журавли»	1	0.5	0.5	
28	Постановка танца «Птицы белые» «Журавли»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
29	Постановка танца «Птицы белые» «Журавли»	1	0.5	0.5	
30	Постановка танца: «Ромашковое поле».	1	0.5	0.5	
31	Постановка танца: «Ромашковое поле».	1	0.5	0.5	
32	Постановка танца: «Ромашковое поле».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
	Итого	32	16	16	

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год.

Месяц	Задачи	№ занятия	Название танца
Октябрь	<p>1. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».</p> <p>2. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца «Самовар»</p>
Ноябрь	<p>1. Ознакомление с позициями ног, рук.</p> <p>2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг.</p> <p>3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.</p> <p>4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца «Танец с фонариками»</p>
Декабрь	<p>1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах:</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца «Три белых коня»</p>

	<p>подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.</p> <p>3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».</p>		
Январь	<p>1. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»</p> <p>3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка».</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца с веслами</p>
Февраль	<p>1. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.</p> <p>2. Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка».</p> <p>3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца «Нежность»</p>
Март	<p>1. Закрепление видов шагов и прыжков.</p> <p>2. Закрепление: прыжки на двух ногах: подскоки,</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>Постановка танца «Русский народный танец», «Татарский танец »</p>

	галоп, «ножницы», вертушка. 3. Танцевальные движения: шаг польки.		
Апрель	1. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. 2. Элементы современного танца.	1 2 3 4	Постановка танца «Птицы белые» «Журавли»
Май	1. Повторение пройденного материала. 2. Разучивание движений с веерами .		Постановка танца: «Ромашковое поле».

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
28	29	30	31			

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Список используемой литературы:

1. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
2. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
3. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
5. М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
6. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
7. Интернет ресурсы