

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

**ПРЕДЛАГАЮ НЕСКОЛЬКО УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ
ОПРЕДЕЛИТЬ СТЕПЕНЬ РАЗВИТИЯ
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ВАШЕГО РЕБЁНКА.**

Ведущее место в комплексном подходе к коррекции недоразвития речи исследователи отводят формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Практический опыт также подтверждает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов.

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т. п.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени - звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое) дети с недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Ключевым моментом в системе коррекции недоразвития речи являются фонематическое восприятие и звуковой анализ. Их формирование позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать коррекции речевого недоразвития.

На этапе формирования фонематического восприятия у детей исследователи проблемы выделяют 5 ступеней:

1. Узнавание неречевых знаков
2. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру
3. Различение слов, близких по звуковому составу
4. Дифференциация слогов

5. Дифференциация фонем

Упражнения.

1. Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 слова в названном порядке:

мак—бак—так	МОТОК—КАТОК—ПОТОК
ток—тук—так	БАТОН—БУТОН—БЕТОН
бык—бак—бок	БУДКА—ДУДКА—УТКА
дам—дом—дым	НИТКА—ВАТКА—ВЕТКА
КОМ—ДОМ—ГНОМ	КЛЕТКА—ПЛЁТКА—ПЛЁНКА
ТЫКВА—БУКВА—БУДКА	

2. Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

канава—канава—какао—канава	КО М—КО М—К ОТ—КО М
утёнок—утёнок—утёнок—котёнок	будка—буква—будка—будка
винт—винт—бинт—винт	минута—монета - минута—минута
буфет—букет—буфет—буфет	билет—балет—балет—балет
дудка—будка—будка—будка	

3. Из каждых четырех названных взрослым слов ребенок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные 3:

мак—бак—так—банан	СОМ—КОМ—ИНДЮК—ДОМ
ЛИМОН—ВАГОН—КОТ—БУТОН	мак—бак—веник—рак
СОВОК—ГНОМ—ВЕНОК—КАТОК	ПЯТКА—ВАТКА—
ЛИМОН—КАДКА	
ветка—диван—клетка—сетка	КАТОК—ДОМ—МОТОК—ПОТОК и т.п

4. Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога.

Та – та – та	па – па – па	ка – ка – ка	фа – фа – фа
Та – та – та	па – па – па	КА – ка – КА	фа – фа – фа
Та – та – та	па – па – па	КА – КА – КА	фа – фа – фа

Аналогично с другими согласными звуками

5. Воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками.

та—ка—па	ка—на—па	фа—ха—ка	ба—да—га	ма—на—ва
па—ка—та	га—ба—да	ка—фа—ха	ва—ма—на	

То же с гласными О, У, Ы.

6. Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по мягкости/твёрдости

па—пя	та—тя	ма—мя	ва—вя	ба—бя	да—дя	фа—фя
по—пё	то—тё	мо—мё	во—вё	бо—бё	до—дё	фо—фё
пу—пю	ту—тю	му—мю	ву—вю	бу—бю	ду—дю	фу—фю
пы—пи	ты—ти	мы—ми	вы—ви	бы—би	ды—ди	фы—фи

7. Воспроизведение слоговых пар с наращиванием стечения согласных звуков:

па—тпа	на—пна	та—пта	ка—фка
фа—тфа	ка—тка	та—фта	ка—пка
ма—кма	та—кта	на—фна	на—кна

8. Воспроизведение слоговых пар со сменой позиции согласных звуков в их стечении.

пта—тпа	кта—тка	фта - тфа
пка—кпа	фка—кфа	хта — тха
фпа—пфа	гда—дга	вба — бва

9. Воспроизведение слоговых сочетаний с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

пта—пто—пту—пты	кта—кто—кту—кты	фта—фто—фту—фты
тпа—тпо—тпу—тпы	тма—тмо—тму—тмы	кна—кно—кну—кны
фка—фко—фку—фкы	пна—пно—пну—пны	

Примечание. Упражнения на воспроизведение стечения согласных звуков особенно сложны для детей с нарушением слоговой структуры, но зато их выполнение создает базу для коррекции этого нарушения речи.

(В статье использованы материалы из книги Т.А. Ткаченко «Фонематическое восприятие. Формирование и развитие»)